



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел электронных ресурсов и справочно-
библиографического обслуживания

Читаем книги о войне

Рекомендательный список литературы
для читателей-детей 12-15 лет

Красноярск
2019

Составитель: **Е.В. Морозова**, заведующая отделом электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор: **О.С. Козлова**, редактор Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная вёрстка: **Р. К. Блинова**, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск: **Т.Н. Буравцова**, директор Красноярской краевой детской библиотеки

«Слушать о войне страшно. Представить ещё страшнее. Оправдать невозможно. Не знать – нельзя» - Ольга Колпакова, автор книги «Полынная ёлка».

Война никогда не бывает ничем иным, кроме беды. Война - это самое страшное, что может случиться в мире.

Миллионы людей погибли во время Великой Отечественной войны. О людях и событиях того страшного времени написано много книг. Это книги о каждодневных подвигах наших дедов и прадедов, желании жить и самопожертвовании ради других, о человеческих отношениях, о жестокости и доброте, о смерти, любви и надежде.

В повестях и рассказах о войне есть вымышленные имена и ситуации, но нет вымышленных событий.

Мы предлагаем вам прочесть следующие книги – пронзительные истории о людях, благодаря которым мы имеем счастье жить:



Внуков, Н. А. Наша восемнадцатая осень [Текст]/ Николай Внуков, худож. В. Хвостов. – Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2015. – 208 с.: ил. – (Вот как это было).12+

«Я перечитываю повестку: «надлежит в шестичасовой срок...». Это приказ. Первый в жизни военный приказ, который я обязан выполнить.

И никаких путаниц. Я ни разу не слышал, чтобы в военкомате ошибались.

Мать начинает суетиться. Она то бросается на кухню, то к шкафу с одеждой, то выбегает во двор, и всё у неё получается как-

то невпопад, не так как всегда. И на меня она смотрит какими-то странными глазами, как будто я уже навсегда обречён...».

Илларион Пономарёв, герой повести, получает повестку, хоть восемнадцать лет ему только через пару месяцев. Досрочные повестки получают и его одноклассники. На тот момент им казалось, что настоящая война существовала где-то в другом, нереальном мире, а завтра им самим предстоит надеть солдатские каски, постигать суровую науку войны.

Мобилизованные друзья размышляют: *«Сейчас мы пойдём в военгородок, получим обмундирование, оружие и... А дальше что? Дальше ничего не представить. Дальше будет особое распоряжение. Особое... Почему? Что в нём будет особого?»*

Растерянность. Неизвестность. Какие ещё ощущения испытывают вчерашние школьники, отправляющиеся на фронт? Все эти переживания есть в книге. С каждой минутой у них всё меняется в жизни. Чувства. Поступки. Диалоги. Воспоминания. Автор даёт нам возможность поставить себя на место героев.

В письме к читателю Николай Внуков, автор книги, говорит: *«...мне бы очень хотелось, чтобы ты прочитал мою повесть «Наша восемнадцатая осень». В ней я описал мой первый бой под Ольхово, в северной Осетии».*

Николаю Внукову, не было ещё и семнадцати лет, когда фронт вплотную подошел к его родным местам. Имена героев повести – это настоящие имена тех, кто сначала учился с автором в одной школе, а потом стоял в одном строю. Их светлой памяти Николай Внуков посвятил эту повесть.



Олефир, С. М. Когда я был маленьким, у нас была война...[Текст]/ Станислав Олефир; рис. Капыч; сост О. Корф. – Москва: КомпасГид, 2017. – 152 с.: ил.12+

«Когда я был маленьким, у нас была война, и всю войну мы жили в землянке. Землянка – это очень низкая хата, в которой всё сделано из земли: пол, стены и даже крыша. Поэтому на крыше росли всякие незабудки, ромашки, одуванчики. Оно бы ничего,

даже красиво, но коза Капка легко запрыгивала на землянку, чтобы пастись. Копыта у козы острые, она расковыривала ими крышу, и, когда дождь, вода лилась нам на головы...» (с. 9).

Так начинается эта книга самых разных историй о жизни мальчика и его односельчан в украинском селе, куда в один из дней вступили немцы. От одних историй будут наворачиваться слёзы, другие вызовут улыбку.

Главный герой из-за любопытства и тяги к приключениям попадает то в опасные, то в забавные истории. То он пробирается тайком на закрытые территории, свалку, охраняемую овчарками, то отправляется в форме железнодорожника зайцем на поезде в опасное путешествие за ёлкой, то собирает окурки для обмена на базаре.

Жизнь в селе немыслима без животных, они присутствуют в половине рассказов: славный ловко бегающий мины в поисках картошки, обладающий хорошей памятью поросёнок Шерстюк, безголосые куры,

парящие в небе стрижи, гадающая морская свинка, удивительный рыжий пёс Дозор.

Жизнь в военное время немыслима без потерь. Смерти сестёр и братьев от голода, похоронки на знакомых, расстрелы – война крушит всё вокруг. Но читая, мы убеждаемся, что даже в такое сложное время в людях сохраняется доброта, вера в хорошее.

«Всю войну и долго после неё мы играли в войну. Делились на «русских» и «немцев», вооружались и с криком «Ура-а! За Родину, за Сталина!» бросались в атаку. «За Родину, за Сталина!» кричали и «русские», и «немцы», так что непосвящённому понять, где какая армия, было трудно.

Через наше село два раза прошла взавраждишная война, на нас падали бомбы, мы видели убитых. Потому эту детскую забаву никто из нас не называл появившимся позже пренебрежительным словом «войнушка». Мы знали, что война – это очень серьёзно» (с. 150).



Никольская, Л. Д.
Должна остаться живой
[Текст]: Повесть/ Людмила
Никольская. – Спб: ГРИФ,
2010. – 256 с.12+

Одна из самых страшных страниц в истории Великой Отечественной войны – блокада Ленинграда.

Это самая продолжительная и трагичная осада города в военной истории. Почти девятьсот дней Ленинград был в блокадном кольце. Под огнём бомбардировок, терзаемые

голодом и холодом проживали ленинградцы в те страшные дни.

По разным данным, за период блокады в Ленинграде от голода и бомбардировок погибли от 630 тысяч до 1,5 миллиона человек. Ни один город мира за всю историю войн не отдал за Победу столько жизней.

Автор книги, Людмила Никольская, сама пережила блокаду. В 1941 году она только закончила школу, когда началась война. Людмила не покинула город и была зачислена в противопожарный полк обороны. Она дежурила на чердаках и крышах домов, чтобы мгновенно обезвреживать бомбы, попадающие в здания, а также присматривала за детьми, чьи родители работали сутками на заводах.

Людмила Никольская видела, как город постепенно вымирал. Смерть, голод, холод, бомбёжки, отчаянье приходилось выдерживать маленьким ленинградцам наравне со старшими. Но даже это голодное военное детство они старались сделать счастливым.

Глазами десятилетней девочки Майи, главной героини повести Людмилы Никольской «Должна остаться живой», мы видим происходящее в блокадном Ленинграде.

«Война идёт шестой месяц. Целую вечность. Всё резко разграничилось. До войны. В войну. Словно две жизни. Та промчалась, а эта длится целую вечность. Хочется плакать, или замереть на месте и ждать, когда она кончится. Ведь должна же война кончиться?» (с. 7).

Невыносимо жить впроголодь. От голода завывают кишки. Невыносимо жить в стылой, насквозь промёрзшей комнате с выбитыми стёклами. Никакой печкой не спасёшь тепло, если на улице мороз, а дров нет. Простаивание в многочасовых очередях за хлебным пайком. Убитых и умерших от голода прибавляется с каждым днём. С каждым часом.

Майя стремится помогать всем, чем может. Она мужественная, взрослая не по годам, справедливая,

заботливая, способная поделиться последним хлебом и подбодрить словом.

Она заботится о незнакомой лежащей бабушке, о младенце, делит с котёнком свой и без того маленький паёк, ищет владельца хлебной карточки, найденной на улице, помогает маме. Каждый день у неё находятся срочные и неотложные дела.

Невыносимая, нечеловеческая, бесконечная зима, но Майя верит в лучшее, в то, что несмотря ни на что должна остаться живой.



Фонякова, Э. Е. Хлеб той зимы [Текст]/ Элла Фонякова; ил. Л. Пипченко. – Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2015. – 224 с.: ил. – (Вот как это было).6+

«Сегодня война началась. Война с Германией», - сообщает папа Лене. «...Война! Как это - война? Что это – война?», - размышляет Лена.

Лена жила с родителями в самом сердце Ленинграда. Они, как и другие люди страны, жили и не думали, что под их окнами будут взрываться

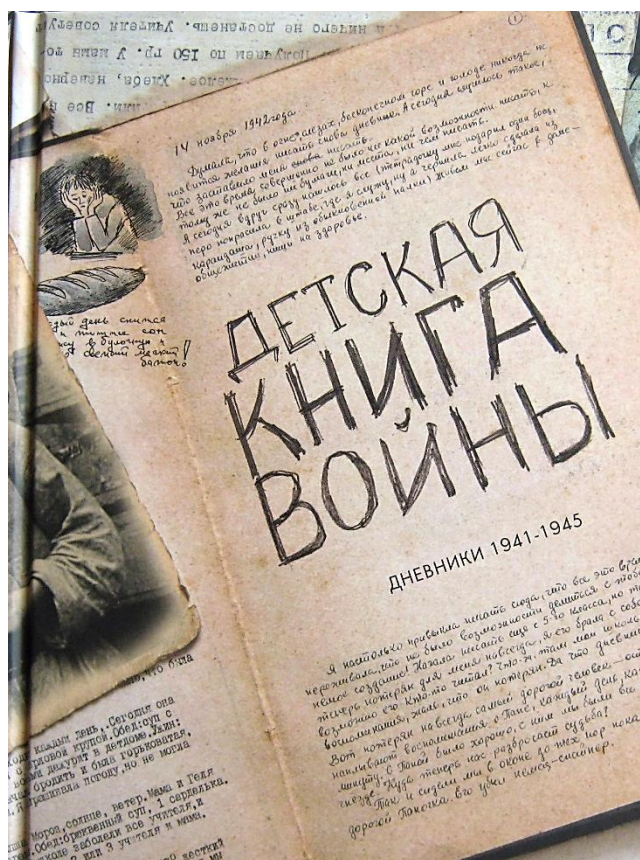
снаряды и начнётся голод.

Книга напоминает дневниковые записи. Жизнь Лены, её семьи, одноклассников и других ленинградцев в первый год блокады. Их жизнь день за днём той первой зимой.

Лена делится с нами разными событиями. Домашними и школьными, бесконечно грустными и светлыми. Тем, что значит чувство голода, смерть родных и близких, отсутствие тепла и электричества, постоянные

артобстрелы. Лена расскажет нам и о том, как они сообща преодолевали непреодолимое, выживали в нечеловеческих условиях, надеялись, мечтали и дружили.

Книгу невозможно закрыть, не дочитав до конца.



Детская книга войны
[Текст]: Дневники 1941-1945. — Москва: Аргументы и факты: АИФ. Доброе сердце, 2015. — 479 с.12+

Впервые в одном томе собраны все дневники детей, живущих в Великую Отечественную войну, которые удалось обнаружить журналистам газеты «Аргументы и факты».

Дневник — это личные записи о каждодневных делах и событиях, чувствах,

эмоциях, переживаниях, размышлениях, мечтах.

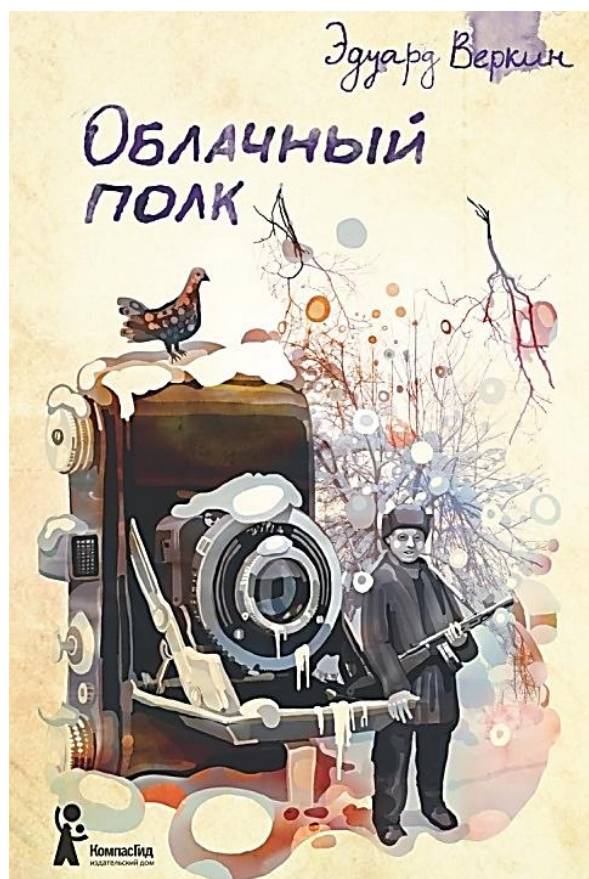
«Дети замечали явления быта, приметы войны более точно, чем взрослые, лучше реагировали на все происходящие перемены. И поэтому их свидетельства, их доказательства подчас гораздо важнее для историков, чем дневники взрослых.

Чем эти дневники были для них, тех, кто их писал? Почти в каждом дневнике прочитывается «мой лучший друг», «мой единственный советчик».

Разыскать эти дневники было непросто. Но несколько поразительно подробных мы всё же нашли. И выяснилось, что, как правило, дневник человек вёл, даже не надеясь выжить...» - Даниил Гранин, писатель, участник Великой Отечественной войны.

В книге тридцать пять дневников детей, оказавшихся в блокадном кольце в Ленинграде, узниками в концлагерях, вывезенных в качестве рабов в Германию, помогающих изо всех сил фронту, работающих наравне со взрослыми.

Дневники – это голоса ваших сверстников, читая которые ужасаешься происходящему в те страшные годы.



Веркин, Э. Н. Облачный полк [Текст]: повесть/ Эдуард Веркин. – Москва: КомпасГид, 2014. – 296 с. 12+

За эту книгу проголосовали более тысячи читателей в Национальном конкурсе на лучшее литературное произведение «Книгуру».

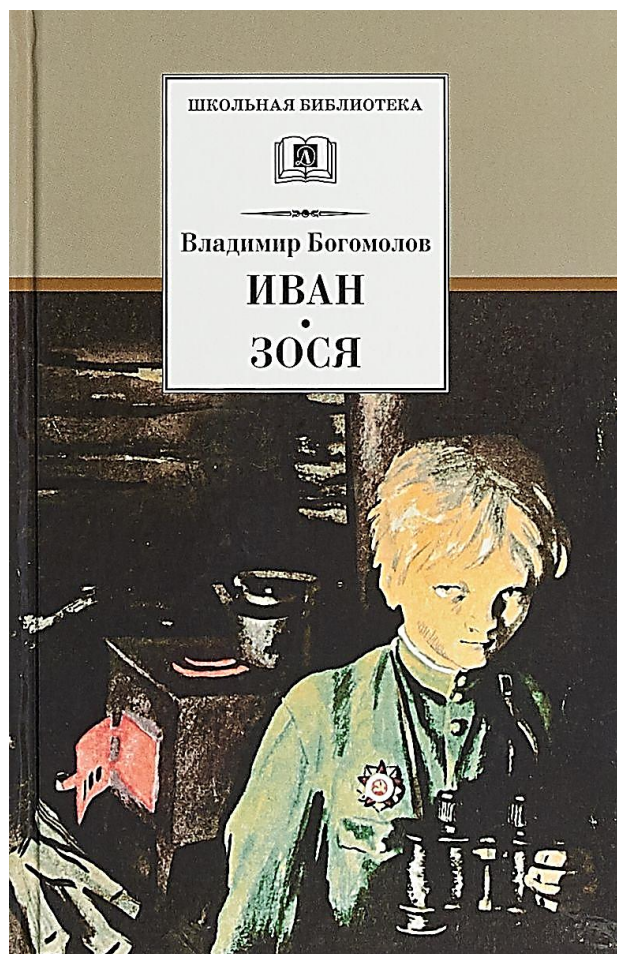
«Роман о героях», — так ответил сам автор Эдуард Веркин на вопрос: «А о чём он?».

Зима 1942 года. Димка, потеряв в бомбёжке в первые дни войны всю свою семью, оказывается в партизанском

отряде. Его контузило (оглушило взрывной волной), после чего он стал плохо ориентироваться в лесу и читать карты. А для партизана это очень важно. Его верным другом становится весёлый и неунывающий шутник Саныч. Кажется, что Саныч - взрослый опытный боец, потом оказывается, что ему нет еще и семнадцати лет.

Перед нами предстают будни мальчишек-партизан. То они с Санычем тащат по непролазной лесной грязи захваченного предателя, сидят в снегу в ожидании эшелона, то ночуют в заброшенной «проклятой» деревне, то выменивают у немцев гранаты на тушенку, то мечтают,

каким будет будущее, которое многим из этих ребят увидеть не удастся...



Богомолов, В. О. Иван. Зося [Текст]: Повести/ Владимир Богомолов; худож. О. Верейский, А. Веркау. – М.: Детская литература, 2017. – 204 с. – (Школьная библиотека). 12+

- Да разве ж война – занятие для него?.. Его в школу посылают, в суворовскую. Приказ командующего. А он упёрся – и ни в какую. Одно твердит: после войны. А теперь воевать, мол, буду, разведчиком.

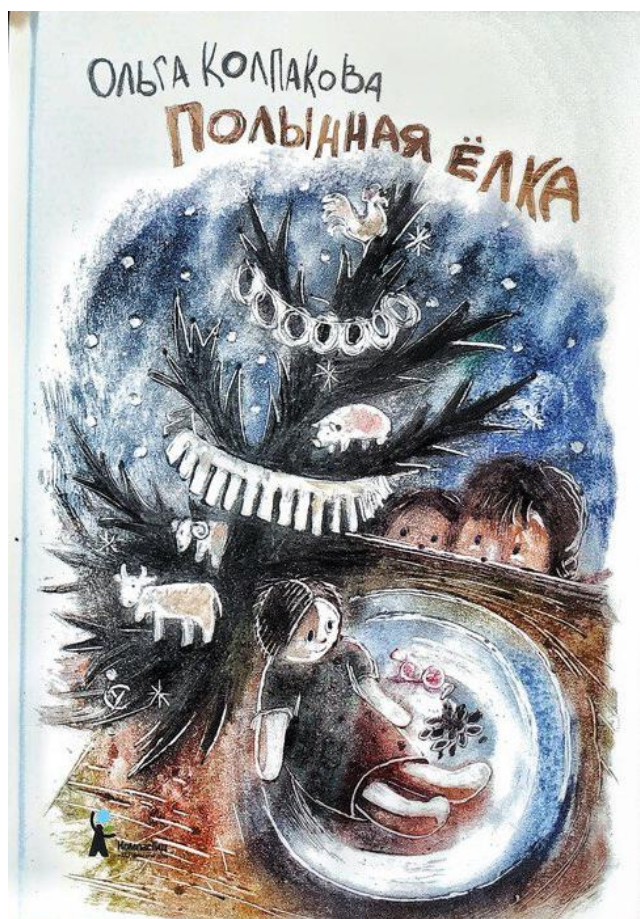
Двенадцатилетнего Ивана не остановить, не спрятать от войны. Он лишён детства. Его отца-пограничника убили в первый день войны, а годовалую сестренку застрелили у него на руках.

Он видел столько страшного, что не может жить по-детски, пока это страшное не будет уничтожено. Он снова и снова уходит в разведку в немецкий тыл. Он надеется, что всегда будет туда уходить и возвращаться, пока не кончится война.

Ивану хочется жить, но не настолько, чтобы послушаться взрослых, уехать вглубь страны, учиться, расти. Он ежедневно рискует своей жизнью, скитается во вражеском тылу. Читая, понимаешь, какой он храбрый и мужественный. Иваном гордишься, жалеешь его.

«Мы вернулись и сидим в тепле и безопасности. А он где-то во вражеском расположении крадёт ся сквозь снег и мглу бок о бок со смертью».

Как вы считаете, есть ли место детям на войне? Автор повести Владимир Богомоллов говорит нам, что детям на войне делать нечего и если там нашлось для них дело, то это несчастье и беда.



Колпакова, О.В.
Полынная ёлка/ Ольга Колпакова; ил. С. Ухача, -
М.: Компас Гид, 2017. – 88
с.: ил.12+

Ёлку из полынных веток с игрушками из теста и с бахромой из старой изорванной книжки нарядили для девочек Марийхе, Лили и Мины в Рождество в Сибири в 1941 году. Их семья оказывается в ссылке из-за своего немецкого происхождения.

«На Советский Союз – страну, где мы живём, напала другая страна. Та страна, которая напала, называется Германия. В Германии живут немцы. Лили ничего не поняла. Потому что мы тоже немцы...»

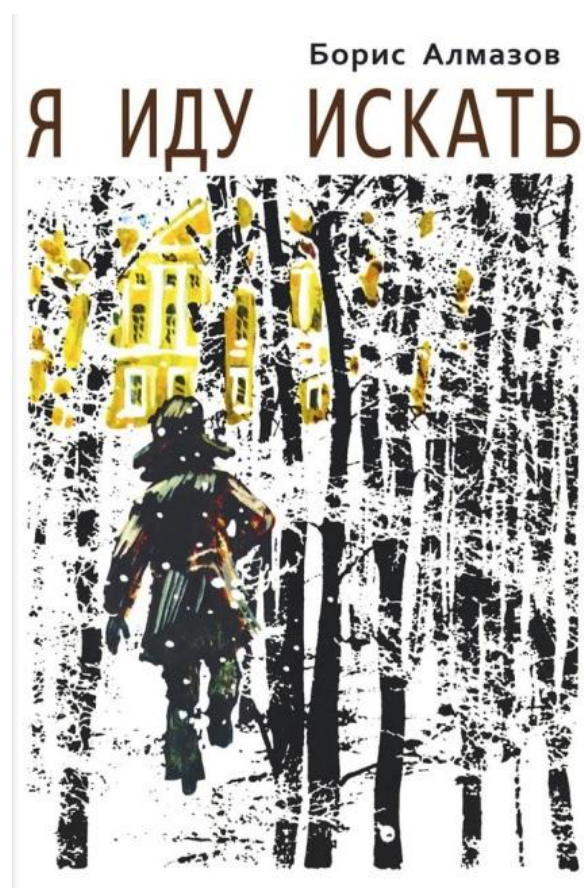
И всё потому, что у каждого народа есть люди плохие и хорошие, злые и добрые, жадные и щедрые. И плохих немцев все стали называть «фашисты». Так объяснил папа».

И хоть папа объяснял трём своим дочкам, что они – «хорошие немцы», а не «фашисты», жить в родных местах им запрещено. И вот уже вместо дома вокруг незнакомые

места, любимые питомцы исчезли, а папа больше не вернётся домой. А поезд стучит и набирает ход из Ростовской области в далёкую сибирскую деревню.

Маленькой Марийхе многое предстоит научиться понимать и пережить. Как быть, если одна-единственная картошина у мамы в тарелке, а кушать хочется, нет сил? Как освещать комнату, если в деревне совсем нет электричества? Местный мальчишка обозвал девочек фашистками, пришлось с ним подраться. А потом подружились, и он научил ловить сусликов. И умерла сестра от страшной болезни. И кровоточащие босые ноги пытались согреть в струях свиней.

Потом война закончится, но в их сибирском селе мало что изменится - до 1955 года переселенцам не разрешат возвращаться в родные места.



Алмазов, Борис. Я иду искать/ Б. Алмазов; худ. С. Остров. – СПб: М.: Речь, 2015. – 159 с.: ил. – (Вот как это было). 12 +

Шестиклассник Костя Макаров на школьном чердаке находит старый фотоальбом с фотографиями военной поры. На одной из жёлтых фотографий: трое военных – у одного лицо всё бинтами завязано – и пионеры. А под снимком подпись: *«На встречу к нашим пионерам пришли герои-орденоносцы, участники боёв за Халкин-Гол, бывшие выпускники нашей школы».*

Ребятам кажется интересной идея директора школы: узнать, что это были за люди? Как сложились их судьбы? В

результате в школе организуется кружок следопытов. И начинаются поиски!

Самое настоящее детективное расследование: работа в архиве, в библиотеке, встречи со свидетелями событий военных лет, размышления, догадки, находки. Но самое главное, благодаря книге можно повзрослеть вместе с Костей Макаровым, задуматься над жизненными ценностями, отношениями с близкими людьми.

«А зачем всё? Зачем мы живём? Вот люди стараются, работают, воюют или, наоборот, деньги копят, - а зачем?». И от этой мысли у меня какая-то тревога появилась. Будто я в бездонную пропасть заглядывал или в глубокий колодец – и страшно, и всё равно заглянуть хочется».

